

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Рассмотрена и рекомендована к  
утверждению Методическим  
советом МБУ ДО «Центр  
дополнительного образования»  
Протокол от 26.08.2021 № 1

Утверждена  
Директором МБУ ДО «Центр  
дополнительного образования»  
Г.Ф. Войтченко  
Приказ от 26.08.2021 № 58



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**«Эстрадное пение»**

Срок реализации программы 1 месяц

Возраст обучающихся 7-18 лет

***Разработчик:***

Окулова Ирина Геннадьевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Каменск-Уральский, 2021 год

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Отличительные особенности общеразвивающей программы: .....	3
Адресат общеразвивающей программы: .....	4
Цели и задачи.....	4
Учебный (тематический план).....	5
Содержание учебного (тематического) плана.....	6
Комплекс организационно-педагогических условий.....	6
Материально- техническое обеспечение.....	7
Формы аттестации и контроля.....	8
Формы и виды контроля.....	8
Основные принципы оценивания.....	8
Универсальный план работы с вокалистами.....	8
Список литературы для педагогов.....	9
Список литературы для детей и родителей.....	10
Примерный репертуарный план.....	11

## **Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в художественной направленности.

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

**Актуальность** программы состоит в том, что эстрадная музыкальная культура в ее лучших проявлениях сегодня является не только органической принадлежностью быта, но и своего рода атрибутикой современного музыкального искусства и пользуется огромным художественно-эстетическим спросом у современной российской молодежи.

Программа включает в себя развитие у обучающихся художественно – эстетического вкуса, приобщение их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытие в детях разносторонних способностей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

### **Отличительные особенности общеразвивающей программы:**

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает краткосрочный дифференцированный подход к обучению. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

- Подбор вокального репертуара в соответствии с возрастными и индивидуальными характеристиками учащихся.

- Обучение детей методам контроля и самоконтроля с применением звукозаписывающей аппаратуры.

- Воспитание патриотического самосознания с помощью музыкальных произведений, с целью пропаганды среди сверстников.

### **Адресат общеразвивающей программы:**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7-18 лет.

В ходе реализации программы используется групповая работа. Численность вокальной группы – 7-12 человек.

### **Режим занятий:**

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

### **Объём общеразвивающей программы:**

Для освоения всей программы, на весь период обучения запланировано 9 часов.

**Срок освоения программы** - 1 месяц

**Форма обучения** – групповая.

### **Виды занятий:**

✓ **Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

✓ **Практические занятия**, где дети разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

✓ **Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности.

✓ **Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих обучающихся, педагогов, гостей.

### **Формы подведения результатов:**

✓ Творческий отчёт.

✓ Концертные выступления.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

### **Цели и задачи программы**

**Целью** программы является приобщение ребёнка к вокальному искусству, развитию мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач**.

**Обучающие:**

- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

**Развивающие:**

- развить певческое дыхание;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить умение держаться на сцене.

**Воспитательные:**

- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

**Учебный (тематический план)****1 месяц обучения**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теорет. учебные занятия	Практ. учебные занятия	
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Входящий контроль
2.	<b>Вокально-хоровые работы</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Итоговый контроль.
2.1	Пение произведений:				
	современная песня	6			Концертные выступления
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	1		1	Обсуждение, анализ, самоанализ
2.3	Итоговый урок	1		1	Итоговый контроль
	<b>ИТОГО:</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана

### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство. Раскрытие особенностей работы.

**Практика:** Упражнения по начальной подготовке к пению.

### 2. Вокально-хоровые работы

#### 2.1 Пение произведения

**Теория:** Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

**Практика:** Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования. Исполнение группой, по ролям.

#### 2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

**Теория:** Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

**Практика:** Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

#### 2.3 Итоговый урок:

**Теория:** Показ реализации программы.

**Практика:** Исполнение выученного материала.

### Планируемые результаты обучения.

К концу месяца обучающиеся должны:

- расширить кругозор в области песенного жанра;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни под инструментальную фонограмму.
- развить чувство коллективизма, чувство единства ансамбля;
- уметь владеть психофизическими качествами для исполнения на сцене перед зрительской аудиторией.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Условия реализации программы:

### Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Эстрадный вокал» требуется просторный кабинет для групповых занятий, хорошо освещённый, оснащённый всем необходимым материально –техническим обеспечением.

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
стол педагога – 1 шт.	Музыкальный центр – 1 шт.	Фонотека ( аудио, видео-диски, фонограммы студийные и из интернет-источника)
стул педагога – 1 шт.	фортепиано (синтезатор) – 1 шт.	
Скамейки для обучающихся – 3 шт.	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	Уголок информационный.
инструмент (фортепиано, синтезатор) – 1 шт.	мультимедийная установка – 1 шт. (акустическая колонка)	нотная литература (сборники песен для детей: народные, современные. классика)
шкаф – 1 шт.		Информационные плакаты ( охрана голоса, памятка вокалиста и т.п.)
тумба под музыкальный центр – 1 шт.		
стойка под микрофон- 1 шт.	Беспроводные микрофоны -2 шт.	Дидактические материалы, необходимые для реализации программы (карточки, игры, наглядные пособия, памятки по реализующим темам программы)
Большое зеркало	Проводные микрофоны – 7 шт.	
	Микшерный пульт – 1 шт.	

## Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

### Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в концертах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

### Критерии замера прогнозируемых результатов

- Проведение итогового занятия, обобщения, обсуждение результатов через:
  - концертную деятельность.

### Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.

## Формы и виды контроля месячного обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание	1 урок
2.	Творческий отчёт	9 урок

## Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

## Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:
  - знакомство с мелодией и словами песни;



– ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;

– регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

– проверка усвоения текста песни;

– работа по закреплению мелодической основы песни;

– постановка корпуса, головы;

– закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

– проверка усвоения песни и мелодии в целом;

– слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

– исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

– музыкальные распевки.

– выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

5. Работа с фонограммой:

– исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над сценическим имиджем:

– практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

– технические параметры;

– сценический мониторинг;

### **Список литературы для педагогов**

1. Алиев Ю. Пути формирования навыков многоголосного пения в школьном хоре. Из книги «Музыкальное воспитание в школе», вып.4. - М., 1965.

2. Апраксина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. - М., 1987.

3. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.

4. Бандина А. Методика преподавания пения в школе - М., 1952.

5. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.

6. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.

7. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка – М., 1968.

8. Гембицкая Е. Обучение мальчиков пению в хоре начальной школы. - М., 1950.
9. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. - Уч. пособие для студентов театральных вузов. - М. 1990 г.
10. Горбунов Н. Зонная природа звуковысотного слуха - М.-Л., 1948.
11. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. - М., 1950.
12. Добровольская Н. Распевание в детском хоре начальной школы. - М., 1964.
13. Емельянов В.В. Развитие голоса. - М., 1996.
14. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. - М., 1965.
15. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. - Ярославль, 1997.
16. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. - М., 1966.
17. Переверзьев Н. Проблемы музыкального интонирования - М., 1966.
18. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре - М., 1987
19. Станиславский К.С. Работа актёра над собой, ч. 1, т. 3. Работа актёра над собой, ч. 2. - М., 1954.
20. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.. Под редакцией Щербакова М.В., М., 1998
21. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
21. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

### Список литературы для детей и родителей

1. Баталина- Корнева Е.В. Видеообраз и молодежная субкультура / Е.В.Баталина-Корнева // Музыка в школе. – 2001. - №5.- С. 54-56.
2. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
3. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
4. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
5. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп : учебно-методическое пособие.- М.: МПГУ, 2003.-18 с.
6. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки/ О.Я.Клипп, О.И. Полякова: учебное пособие.- М.: МПГУ, 2003.- 46 с.
7. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
8. Менабени А.Г. Вокально - педагогические знания и умения/ А.Г.Менабени .-М.: Музыка, 1995.

Адрес ссылки:

<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/11/02/programma-po-estradnomu-vokalu>

**Примерный репертуарный план**  
(вокальная группа)

- «Колечко» народная песня
- «Тонкая рябина» народная песня
- «У церкви стояла карета» народная песня
- «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
- «А напоследок я скажу» муз. А. Петров, сл. Б. Ахмадулина
- «Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич
- «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов
- «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- «Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- «Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
- «Топ по паркету» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Время», муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
- «Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
- «Мы станичный запоем вечера» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
- «Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
- «Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник
- «Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина
- «Вместе песню запоём»
- «Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
- «Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
- «Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой
- «Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
- «Планета детства» муз. и сл. В. Цветков
- «Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
- «Вороны» муз. и сл. И. Орехов
- «Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков
- «Письма» муз. и сл. К. Попов
- «Господа офицеры» муз. и сл. О. Газманов