

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению Методическим
советом МБУ ДО «Центр
дополнительного образования»
Протокол от 24.08.2022 г. № 1

Утверждена
Директором МБУ ДО «Центр
дополнительного образования
Г.Ф. Войтюшенко 
Приказ 24.08.2022 г. № 68



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Каменские зарисовки»

(Пленэр)

Срок реализации программы 1 месяц
Возраст обучающихся 7-14 лет

Разработчик:

Байнова Мария Владимировна,
педагог дополнительного образования

Каменск-Уральский ГО, 2022

Содержание

1. Комплекс основных характеристик	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	6
1.3 Содержание программы	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Материально техническое оснащение программы	11
2.2 Результат программы	12

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа «Каменские зарисовки» (Пленэр) имеет **художественную направленность**.

Пленэр – живопись на открытом воздухе, которая ставит задачу внимательно изучать реальные оттенки цвета в условиях естественного освещения и воздушной среды. Убедительно изображать натуру. Восприятие природы в условиях пленэра существенно отличается от восприятия природы по фотографиям. Завершится пленэр финальным показом сделанных работ и организацией художественной выставки.

Перечень нормативно-правовых актов и государственных программных документов, на основе которых разработана программа «Каменские зарисовки » (Пленэр):

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р).
- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Распоряжением правительства Свердловской области № 70-Д от 26.06.2019 об утверждении методических рекомендаций «Правила

персоналифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области.

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Устав МБУ ДО «ЦДО».

Актуальность и педагогическая целесообразность общеразвивающей программы «Каменские зарисовки» (Пленэр)

Актуальность состоит в значимости пленэра для обучающихся художественной направленности. Пленэр заставляет художника работать четко, ловко, без промедления, ухватывая главное в быстромеменяющихся состояниях природы, требует от него накопления этих впечатлений в памяти. Это не только цель, но средство развития личности учащегося, его творческого потенциала, ведь интеллектуалами и творцами не рождаются. В определении словаря «Академик» пленэр (от франц. Enpleinair – «на открытом воздухе») – живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Подразумевается передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Пленэр появился в начале XIX века в Англии благодаря Джону Констеблю и Ричарду Парксу Бонингтону. Живопись на воздухе основа эстетики художников, для которых свет и воздух приобретают самостоятельное значение и чисто живописный интерес. Эта техника пользовалась большой популярностью у французских импрессионистов (именно тогда пленэр как термин получает широкое употребление). В России во 2-й половине XIX – начале XX века живописью на воздухе успешно занимались Василий Поленов, Исаак Левитан, Валентин Серов, Константин Коровин, Игорь Грабарь. Пленэрная живопись сложилась на основе изучения природы при естественном освещении и использовалась в основном для создания эскизов, сейчас же она является обязательным этапом в обучении. Проведение пленэрных практик играет огромную роль в творческой активности обучающихся, обогащает воображение и служит источником вдохновения, способствует развитию типов мышления: пространственного, образного, логического, технического, а также художественного вкуса и эстетической восприимчивости.

Новизна: Пленэрная практика всегда была необходима как составляющая учебных программ художественных направленностей. Новизна программы состоит в выборе объектов и предметов для работы сообразно географическому месту и в подаче экскурсионного сопровождения

по тем объектам, которые станут предметом творчества наших юных художников.

Педагогическая целесообразность: Образование педагога позволяют осуществлять данный вид программы, так как задействуют несколько видов деятельности: художественной, социально-педагогической, туристско-краеведческой (в виде экскурсионного сопровождения).

Посредством смешения данных видов деятельности дети не только учатся рисовать, но и знакомятся с историческими, художественными, краеведческими данными города. Такое педагогическое сопровождение обеспечит учащимся «осознанное» творчество.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Познакомить учащихся с работой на природе, расширить представление об окружающей действительности, дать основные представления о законах «пленэра», научить применять знания, полученные в художественной студии при работе на открытом воздухе.

Задачи:

Образовательные:

- дать знания об особенностях пленэрного освещения;
- сформировать навыки построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- обучить навыкам работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов);

Развивающие:

- развить стойкий интерес к художественной деятельности;
- способствовать формированию основ художественной грамотности, художественного вкуса и творческой активности детей

Воспитательные

- воспитывать аккуратность и трудолюбие
- чувство уважения и любви к своей малой Родине
- культуру путешествий и поведения

Программа «Каменские зарисовки» (Пленэр) тесно связана с программой «Цветной мир» (Основы изобразительной грамоты) проводимой в течение года в МБУ ДО ЦДО.

Обучающиеся познакомятся с особенностями выполнения набросков, зарисовок и разнообразием применяемых графических и живописных материалов.

Программой предусмотрено активное применение живописных акварельных техник «ала-прима» и «по-сырому» в этюдах цветов, группы деревьев, растений, многопланового пейзажа.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения. Программа дает возможность использовать дифференцированный подход к обучению, учитывая индивидуальные особенности обучающихся, различных по возрасту, художественным данным.

Результат: существенное улучшение навыков рисования, качественный скачок в развитии творческого потенциала. В группе не более 8 человек на педагога.

Адресат программы.

Учащиеся детского объединения «Цветной мир», 7-16 лет.

При составлении программы, при комплектовании групп и распределении учебной нагрузки учитываются возрастные, индивидуально-психологические и физические особенности обучающихся.

Группы формируются 7-8 человек.

Сроки реализации: с 1 по 24 июня для детей, обучающихся в художественном объединении «Цветной мир» будет проходить программа «Пленэр» рассчитанная на ребят, интересующихся пленэрной живописью.

Программа реализуется два дня в неделю по 3 академических часа в объёме 18 часов.

Формы обучения: Групповая.

Виды занятий: практическое занятие, экскурсия. На учебных занятиях доминирует самостоятельная практическая работа.

Формы подведения результатов: анализ практических работ, выставки работ.

1.3 Учебно-тематический план

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводный инструктаж. Линейная зарисовка деревьев, растений	3	0.5	2.5
2	Этюды цветов, растений, насекомых.	3	0.5	2.5
3	Этюд малых архитектурных форм в пейзаже	3	0.5	2.5
4	Архитектурные мотивы. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками.	3	0.5	2.5
5	Большие архитектурные формы.	3	0.5	2.5
6	Итоговое занятие. Зарисовки.	3	0.5	2.5
	Итого	18	3	15

Содержание программы.

1.Вводный инструктаж. Городской парк. Линейная зарисовка деревьев, растений.

Теория: Знакомство с программой. Цель и задачи программы. Основные формы работы.

Техника безопасности на пленэре. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Последовательность построения простых геометрических объемов. Совмещение разных технических приемов в этюде. Воздушная перспектива цвета. Понятие колорита.

Практика: Линейная зарисовка отдельных деревьев с выразительным силуэтом (береза, дуб, сосна, ель). Линейная и тоновая зарисовка растений с выразительной пластикой

Материалы: Планшет, бумага А4, скетчбук, простой карандаш НВ, В; гелевая черная ручка, ластик.

2. Городской парк. Пленэр. Этюды цветов, растений, насекомых.

Теория: Особенности конструкции цветов. Нюансы тона и цвета. Этюд как подготовительный материал в работе над картиной и как самостоятельное произведение. Колористические особенности пленэрных этюдов. Способы исполнения этюдов: «алла-прима» или «по-сырому» с последующей доработкой.

Практика: Этюд одного-двух цветов с выраженной окраской (Роза, ирис).

Материалы: Планшет, бумага А4, скетчбук, акварель, баночка для воды, простой карандаш НВ, В; ластик.

3. Набережная реки Исеть. Этюд малых архитектурных форм в пейзаже.

Теория: Знакомство с историей. Пленэр. Изучение малых архитектурных форм. Компонировка в листе, цвет, тон, приемы работы.

Практика: Этюд малых архитектурных форм в пейзаже. Проработка в тоне и цвете.

Материалы: Планшет, бумага А4, скетчбук, акварель, баночка для воды, простой карандаш НВ, В; ластик.

4. Архитектурные мотивы. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками.

Теория: Пленэр. Наброски в рисунке и живописи. Воздушная перспектива цвета. Понятие колорита. Тон. Композиция. Назначение наброска. Виды набросков: линейные, тоновые, силуэтные, характера и т.д. Конкретность задач, определяющих манеру и детальность исполнения наброска.

Практика: Тоновая зарисовка аллеи в парке в глубину с первым планом (скамейка, фонари).

Материалы: Планшет, бумага А4, простые карандаши НВ, В, пастель, ластик.

5. Дворец культуры. Большие архитектурные формы.

Теория: Техника безопасности на пленэре в городе. Знакомство с историей. Компонировка, цвет, тон, приемы работы

Практика: Этюд больших архитектурных форм в пейзаже. Тоновая проработка.

Материалы: Материалы: Планшет, бумага А4, пастель, скетчбук, акварель, баночка для воды, простой карандаш НВ, В; гелевая черная ручка, ластик.

6. Итоговое занятие. Графика. Соборная площадь. Зарисовки.

Теория: знакомство с историей. Линейная перспектива.

Практика: зарисовки музея и театра. Одна зарисовка выполняется линейно на передачу характера различными типами линий. Вторая зарисовка тоновая, с передачей освещения и объема музея, театра.

Материалы: Планшет, бумага А4, простые карандаши НВ, В, пастель, ластик.

Раздел 2. Комплекс организационно педагогических условий:

2.1. Условия реализации общеразвивающей программы:

Материально-техническое оснащение программы

Занятия проводятся на открытом воздухе. В случае плохой погоды в учебном кабинете, который соответствует профилю и оборудован в соответствии с санитарными нормами. Для работы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала.

Оборудование, инструменты:

- Планшет
- Бумага А-4
- Простые карандаши
- Пастель
- Акварельные краски
- Гелевые ручки
- Кисти
- Ластик
- Баночки для воды
- Палитра

Результат программы

Ожидаемые результаты освоения программы:

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты.

К концу пленэра дети будут знать:

- законы цветоведения, линейной и воздушной перспективы;
- теоретические основы правильного композиционного решения;
- цвета природы в их сочетаниях по цветовому фону, светлоте, насыщенности, исходя из особенностей пейзажной живописи;
- приемы выявления состояния природы, времени суток средствами графики и живописи.

Уметь:

- работать с натуры, передавать состояние природы средствами живописи и графики
- воспринимать природу в крупномасштабном, трехмерном пространстве, а её изображение в двухмерном пространстве на плоскости
- создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с натуры и по памяти, создавать художественные образы в самостоятельных работах, выполняемых на основе изучения явлений природы,

Кадровое обеспечение

Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования.