

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Рассмотрена и рекомендована к  
утверждению Методическим  
советом МБУ ДО «Центр  
дополнительного образования»  
Протокол от 24.08.2022 г. № 1

Утверждена  
Директором МБУ ДО «Центр  
дополнительного образования  
Г.Ф. Войтюшенко   
Приказ 24.08.2022 г. № 68



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Юный художник»  
«Пленэр»**

Студия «Акварелька»  
Срок реализации программы 1 месяц  
Возраст обучающихся 7- 11 лет

**Разработчик:**  
Гольдина Оксана Вадимовна,  
педагог дополнительного образования

г. Каменск-Уральский, 2022 год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Юный художник», «Пленэр» имеет художественную направленность, реализуется в МБУ ДО «Центр дополнительного образования». Художественная деятельность- специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира по средствам искусства. Вот почему изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех возрастных ступенях.

Режим работы в соответствии с требованиями СанПиН.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Программа «Пленэр» рассчитана для детей 7-11 лет. Срок реализации программы – 1 месяц, количество занятий – два раз в неделю по 2 часа –14 часов. Программа имеет стартовый уровень.

Формы организации образовательного процесса – мелкогрупповых практических занятий, наполняемость 7 человек. Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом музее, где обучающиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

### **Цели:**

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;

### **Задачи:**

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## 2. Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом. Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение с наглядными образцами и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина - на живопись.

### Учебно–тематический план стартовый уровень

№	Название раздела	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
			всего	практика	теория	
1	Наблюдаем и изображаем	Знакомство с предметом «Пленэр»	2	1	1	Вводный контроль
1.1		Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	2	1	1	Практика
1.2		Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры	2	1	1	Анализ работ

		человека				
1.3		Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	2	-	2	Практика
1.4		Натюрморт на пленэре	2	1	1	Практика
1.5		Линейная перспектива ограниченного пространства	2	1	1	Викторина
1.6		Световоздушная перспектива	2	1	1	Практика
			<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	

### **Содержание учебного плана стартовый уровень**

**Тема 1.** Знакомство с предметом «Пленэр».

**Теория:** Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы.

**Практика:** Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха). Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 2.** Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева.

**Теория:** Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета.

**Практика:** Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени). Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 3.** Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.

**Теория:** Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

**Практика:** Зарисовки, этюды домашних животных.

Материал. Тушь, акварель.

**Тема 4.** Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).

**Теория:** Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями.

**Практика:** Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера. Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

**Тема 5.** Натюрморт на пленэре.

**Теория:** Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью.

**Практика:** Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане. Этюды и зарисовки комнатных цветов. Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 6.** Линейная перспектива ограниченного пространства.

**Теория:** Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов.

**Практика:** Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном. Материал. Карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель.

**Планируемые результаты.** Результаты освоения Программы представляют собой систему ведущих ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу программы:

По итогам обучения дети должны **знать:**

1. Самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
2. Самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
3. Выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
4. Давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
5. Проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

**Должны уметь:**

1. Правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
2. Пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
3. Определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
4. Получать простые оттенки (от основного к более светлому);
5. Рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
6. Рисование предметов с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
7. Изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

**Метапредметные результаты**

- планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях.

**Личностные результаты**

- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении

разнообразных заданий;

- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности – качеств весьма важных в практической деятельности любого человека;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- воспитание чувства справедливости, ответственности;
- начало профессионального самоопределения, ознакомление с миром профессий, связанных с декоративно-прикладным творчеством.

### **1. Комплекс организационно – педагогических условий.**

#### **Материально-техническое обеспечение.**

1. Краски для рисования, акварель, гуашь;
2. Палитры, стаканчики для воды;
3. Мольберты;
4. Кисти (белка, щетина, синтетика);
5. Простые карандаши, уголь, пастель, восковые мелки;
6. Альбомы по искусству, репродукции картин великих художников;
7. Наглядные и демонстрационные пособия;
8. Методическая литература, методические пособия;
9. Детская художественная литература;
15. Ватман, акварельная бумага, тонированная бумага;

#### **Методические материалы.**

Для работы учащихся имеется достаточное количество наглядного и учебного материала в электронном виде. Все расходные материалы учащиеся приобретают самостоятельно. Для организации и проведения занятий необходим дидактический материал:

- таблицы по цветоведению.



- презентации.
- фотографии работ в электронном виде, журналы и печатные изображения по темам и направлениям.
- картины и образцы работ во всех изучаемых техниках, выполненные педагогом и учащимися

### **Формы аттестации**

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии, по результатам тестирования. Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива, так как занятия не предполагают оценочного контроля знаний и умений, наиболее приемлемой формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ, участие в выставке. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

- |                  |   |                        |
|------------------|---|------------------------|
| <b>Выявление</b> | <b>результатов</b>                                  | <b>осуществляется:</b> |
| • через          | просмотр  | законченных работ;     |
| •                |   | диагностика;           |
| •                | беседа  | «вопрос-ответ»;        |
| •                | отслеживание личностного развития детей             | методом наблюдения;    |
| •                | устный опрос – для выявления усвоения терминологии. |                        |