

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению Методическим
советом МБУ ДО «Центр
дополнительного образования»
Протокол от 26.08.2021 № 1

Утверждена
Директором МБУ ДО «Центр
дополнительного образования»
Г.Ф. Войтюшенко
Приказ от 26.08.2021 № 58



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности**

«Бисероплетение»

Срок реализации программы 1 год
Возраст обучающихся 7-15 лет

Разработчик:
Шудегова Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Каменск-Уральский, 2021 год

Пояснительная записка

Бисер – это поэзия, музыка. Как в музыке, в поэзии, в бисере можно выразить и мерцающую грациозность зимы, и тревожную нежность весны, гармонию формы и цвета розы и полевых цветов и золотую печаль осени.

История бисероплетения неразрывно связана с историей развития человеческого общества, его культуры, быта и традиций.

В наши дни бисерное искусство развивается в двух направлениях. Первое – это украшения, как цепочки, ожерелье, колье. Второе – объемные стилизованные изделия из бисера для оформления интерьера. Это всевозможные настенные панно, цветы, деревья. Мода на украшения из бисера стремительно растет, все чаще вместо драгоценного колье стремятся надеть легкое и нежное бисерное колье.

Для реализации своих творческих идей обучающиеся часто выбирают бисер. Бисер привлекает их своей яркостью красок, разнообразием форм. В руках ребенка бисер превращается в причудливую зверушку, нарядное украшение, замечательный сувенир, сделанный своими руками.

Направленность программы - художественная.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение» обусловлена повышением интереса к бисероплетению в мире моды, а также, способствует формированию и развитию практических умений и навыков при работе с бисером, способствует формированию эстетического вкуса ребенка, что позволит ему адаптироваться в будущей взрослой жизни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726 - р г. Москва;

- Концепция развития естественнонаучного образования в Российской Федерации (утверждена решением Коллегии Министерства просвещения и науки РФ от 24.12.2018 года);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав и нормативные документы МБУ ДО «Центр дополнительного образования».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» обеспечивает реализацию прав детей на обучение по программам дополнительного образования.

Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность не только изучить различные техники и способы использования бисера, но и применить изделия из бисера комплексно в качестве аксессуаров, в предметном дизайне и интерьере. Программа нацелена не только на обучение азам бисероплетения, но и на достижение ребенком такого уровня, который позволит ему создавать изделия самостоятельно.

Уровень сложности программы – стартовый. Обучающемуся дается возможность знакомства с основными направлениями в бисероплетении, которые обладают минимальным уровнем сложности.

Адресат программы – обучающиеся 7-15 лет.

Обучающиеся 7-10 лет активны, впечатлительны, любознательны и в то же время, не умеют долго концентрировать своё внимание на чём-либо. В этот период желательны интенсивные и разнообразные творческие задания.

Обучающиеся 11-15 лет заметно проявляют стремление к самостоятельности и независимости, способны добиваться поставленной цели, готовы к малоинтересной подготовительной работе. Чем сложнее задания, тем больше они им нравятся.

Количество человек в группе 8-20.

Прием на обучение проводится без предъявления требований к уровню образования и способностям.

Объём развивающей программы – 72 часа в год.

Режим занятий - 1 раз в неделю по 2 учебных часа.

Срок освоения программы – 1 год обучения.

Уровень сложности - стартовый.

Основная форма обучения – коллективные занятия, на которых происходит формирование у обучающихся теоретических знаний и практических умений. В процессе занятий сочетаются групповая и индивидуальная работы, в связи с тем, что каждый учащийся имеет разный темп обучения и разный уровень подготовки.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, мастер-класс.

Формы подведения результатов: устный опрос, самоанализ, тестирование, творческий отчет.

Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: нравственно – эстетическое развитие обучающихся, раскрытие их творческого потенциала при обучении технологиям изготовления изделий из бисера.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с историей бисероплетения;
- научить основам бисероплетения, используя различный материал (провода, леска, нить);
- раскрыть особенности разных техник бисероплетения;
- научить пользоваться литературой, самостоятельно изготавливать изделия и поделки, работать по схеме.

Развивающие:

- развить у обучающихся чувство прекрасного, гармонии, формы, цвета, композиции;
- развить образное мышление, фантазию, творческие способности обучающихся;
- развить моторные навыки обучающихся;
- развить познавательную активность.

Воспитательные:

- научить трудиться так, чтобы обучающиеся могли организовать процесс своей работы безопасно, экономически выгодно, экологически безвредно с соблюдением культуры труда и норм поведения, принятых в обществе при трудовой деятельности;
- привить трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость;
- воспитывать усидчивость, внимательность, умение доводить дело до конца, чувство товарищеской взаимопомощи, доброты и терпимости во взаимоотношении друг с другом.

Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план программы

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная тема.	2	1	1	Тестирование
2	Плетение на проволоке.	40	10	30	
2.1	Низание на проволоке.	4	2	2	Наблюдение Самоанализ работ
2.2	Плоские изделия из бисера.	10	2	8	Тестирование Наблюдение Самоанализ работ

					Взаимоанализ Выставка
2.3	Объемные изделия из бисера.	14	3	11	Анализ моделей Наблюдение Взаимоанализ Выставка
2.4	Цветы из бисера, в технике параллельного плетения.	12	2	10	Зарисовка схем Наблюдение Презентация и анализ работ
3	Плетение на леске.	26	5	21	
3.1	Основные приемы плетения.	12	2	10	Устный опрос Наблюдение Взаимоанализ работ
3.2	Комплект украшений.	14	3	11	Анализ моделей Зарисовка схем Наблюдение Презентация работ
4	Творческие занятия.	4	-	4	Творческий проект
5	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольная работа Выставка Взаимоанализ работ
	Всего	72	15	57	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводная тема

Теория: Организационные вопросы. Правила техники безопасности при работе с проволокой, ножницами, иглой. История возникновения бисероплетения. Материалы и инструменты, применяемые при работе.

Практика: Просмотр иллюстрационного материала, демонстрация изделий. Просмотр бисера, рубки, стекляруса – их характерные отличия. Виды проволоки – их толщина, жёсткость, упругость. Специальная леска и тонкие иголки, применяемые для работы.

2. Плетение на проволоке

2.1. Низание на проволоке

Теория: Как раньше низали бусы. Приёмы низания на проволоке.

Практика: Изготовление забавных фигурок зверей, методом низания на проволоке.

2.2 Плоские изделия из бисера

Теория: Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок на плоской основе: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов. Плетение туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок животных. Изготовление головы, ног, туловища, рук, фигуры человека. Сборка изделий.

2.3 Объемные изделия из бисера

Теория: Основные приемы плетения объемных фигур. Техника выполнения: туловища, ушек, лапок, хвостика. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение объемных фигур на проволоке. Плетение туловища, ушек, лапок, хвостика. Сборка изделий. Оформление работ.

2.4 Цветы из бисера, в технике параллельного плетения

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов, в технике параллельного плетения. Анализ моделей, зарисовка схем. Знакомство с цветовой гаммой.

Практика: Выполнение отдельных элементов цветов: серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Сборка изделий. Составление композиций, оформление работ.

3. Плетение на леске

3.1 Основные приемы плетения

Теория: Традиционные виды бисероплетения. Последовательность выполнения изделий. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практика: Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок, фенечек.

3.2 Комплект украшений

Теория: Знакомство с историей украшений из бисера. Низание в «одну нить»: простая цепочка, цепочка с цветочками, цепочка ромбы. Низание в «две нити»: цепочка - «крестик», «колечки». Анализ образцов украшений (колье, браслеты). Подбор бисера. Цветовые решения. Виды застежек. Зарисовка схем.

Практика: Плетение комплектов украшений на основе изученных приемов. Оформление. Прикрепление застежек.

4. Творческие занятия

Практика: Работа обучающихся по реализации своих творческих замыслов с использованием изученных приемов бисероплетения.

5. Итоговое занятие

Практика: Оформление итоговой выставки работ обучающихся. Подведение итогов, награждение.

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные:

- классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
- уметь пользоваться инструментами для бисероплетения;

- четко выполнять основные приемы бисероплетения;
- изготавливать: цветы, плоские фигурки, простейшие украшения;
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий;
- правильно хранить изделия;
- разбираться в схемах и самостоятельно их составлять.

Личностные:

- организовывать под руководством педагога совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
- формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;
- в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы.

Предметные:

- знать правила техники безопасности;
- знать классификацию бисера;
- знать и уметь применять на практике основные приемы бисероплетения (параллельное, петельное, игольчатое, низание и т.д.);
- знать последовательность изготовления изделий из бисера;
- знать правила хранения изделий из бисера;
- знать краткую историю бисероплетения.

Комплекс организационно-педагогических условий

1. Материально-техническое обеспечение:

- Помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 года № 41;
- Оборудование: стол, стул, компьютер, проектор, экран.
- Инструменты и материалы: бисер, бусины, стеклярус, иглы швейные, ножницы, медная проволока, монокот, фурнитура, нитки «Ирис», тетрадь в клетку, цветные карандаши или фломастеры.

2. Информационное обеспечение:

- информационная и справочная литература по технике выполнения различных методов низания и плетения из бисера;
- образцы изделий с различными видами низания и способами плетения из бисера;
- фотообразцы изделий различного направления: игрушки, панно, украшения, сувениры, цветы, вышивка и пр.;
- индивидуальный раздаточный материал по каждой теме (схемы, иллюстрации).

3. Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования, владеющий необходимыми знаниями по бисероплетению.

4. Методические материалы:

Одним из методов способствующих достижению поставленных в ходе занятий задач, является индивидуально-комплексный подход к обучающимся, на основе создания разновозрастной группы. Работа с разновозрастными группами даёт возможность подключать более опытных и умелых обучающихся к процессу обучения младших или не обладающих выраженными способностями детей. Это формирует у обучающихся такие черты характера, как взаимопонимание, взаимовыручка, умение сочетать индивидуальное творчество с коллективным сотрудничеством. Кроме того, этот метод облегчает дифференцированный подход к обучению детей, не ущемляя при этом достоинства менее способных обучающихся и в то же время, позволяя более полно раскрыть творческий потенциал детей со способностями.

Структура занятий в объединении такова, 20% времени идёт на теорию и 80% на практическую работу. Чтобы процесс изготовления изделий не проходил однообразно, его необходимо обогащать другими занятиями интеллектуального и оздоровительного характера (упражнения для осанки, пальчиковая гимнастика, игровые моменты и т.п.)

Овладение искусством бисероплетения начинается с изготовления изделий по образцу, путем прямого повторения за педагогом. Вскоре обучающиеся начинают работать по схемам, а затем и сами разрабатывают свои собственные.

После разъяснения схемы, педагог дает дополнительные сведения для выполнения конкретного изделия: расход материала, место прикрепления деталей и т.д. Затем обучающиеся приступают к выполнению изделия.

На занятиях присутствует совместная деятельность обучаемых и педагога в изготовлении дидактического материала к занятиям: готовых образцов изделий, схем.

Перед обучающимися ставится цель аккуратно и правильно выполнять задания, соблюдая последовательность выполнения изделий из бисера.

Творческий рост обучаемых наблюдается постоянно, начиная с диагностики на первых занятиях, заканчивая творческой итоговой работой. Далее элементарные упражнения перерастают в более сложные, идет пополнение багажа знаний и умений, все больше подключается творчество обучающихся.

Формы аттестации и контроля

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- тематические - по итогам изучения разделов или тем;

- итоговые – в конце года организуется выставка творческих работ обучающихся.

Промежуточные тестирования обучающихся по темам (Приложение 1, Приложение 2). Система мониторинга осуществляется с помощью контрольно-измерительных материалов (Приложение 3).

Список литературы

1. Аполозова Л. Бисероплетение. – М.: Культура и традиции, 1997.
2. Бисероплетение. – В сб.: Образовательные программы по декоративноприкладному творчеству для УДОД. - М.: ООО «ДОД», 2007.
3. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе. – СПб.: «Паритет», 2005.
4. Ботко Л.А. «Бисер для девочек». Изд-во Мартин., 2005г
5. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль: Академия развития, 1999.
6. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. – М.: Просвещение, 2010.
7. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 91 – 105 с.
8. Исакова Э. «Сказочный мир бисера». Изд-во Феникс., 2005.
9. Каменская С.Б. Авторская программа кружка «Бисероплетение». - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» ИД «1 сентября» (festival@1september.ru).
10. Ляукина М. «Энциклопедия бисера». М., 2005г
11. Стольная Е.А. «Цветы и деревья из бисера». Изд-во Мартин., 2005.
12. Ткаченко Т. «Плетем бабочек из бисера». Изд-во Феникс., 2006.
13. Чимпоете У.П. «Фенечки из бисера». Изд-во Феникс., 2004.

Интернет-ресурсы

1. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie>
2. <http://ped-kopilka.ru/>

Тестирование «Вводная тема»:

Выбери и подчеркни правильный ответ!

1. Из чего изготавливают бисер?

- Бумага;
- Дерево;
- Стекло;
- Железо;
- Пластмасса;
- Пластилин;
- Керамические материалы;
- Ягода

2. Какого вида бисера НЕ существует?

- Рубка (рубленный бисер);
- Резка (резанный бисер);
- Стеклярус

3. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- Швейные нитки;
- Нитки мулине;
- Проволока

4. Форма стекляруса:

- Круг;
- Трубочка;
- Звездочка

5. Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- Трос;
- Леску;
- Провод

6. Бисер применяют для:

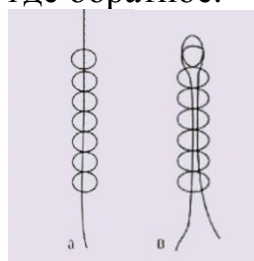
- Украшения одежды;
- Игры маленьких детей

Тест «Основные приёмы бисероплетения»

1. Какая из техник плетения на проволоке соответствует данной картинке? Отметьте знаком «+» правильные ответы.



- А) параллельное плетение;
 Б) игольчатая техника;
 В) петельная техника.
2. Как называется нитка с нанизанным на неё бисером. Отметьте знаком «+» правильные ответы.
- А) ветка;
 Б) вилка;
 В) низка;
 Г) снизка.
3. Подпишите под рисунком, где прямое направление проволоки, а где обратное.



- а) б)
4. Отметьте знаком «+» из перечисленных ниже способов тот, которым делают лапки для жука или «палочку», при низании проволокой.
- А) игольный;
 Б) параллельный
 В) петельками.

5. О каком методе низания идёт речь? «Метод состоит в том, что на один конец проволоки нанизывают бусинки для определённого ряда, затем через них пропускают второй конец проволоки навстречу первому». Выберите из перечисленных ниже вариантов правильный ответ, подчеркните его.

- А) петельками;
 Б) игольный;
 В) параллельный.

**Критерии оценки контроля
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Бисероплетение»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Уровень освоения	Баллы	Характеристика уровня	Методы диагностики
Теоретическая подготовка обучающегося	высокий	3	Освоен практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период; свободно владеет специальной терминологией.	Наблюдение Тестирование
	оптимальный	2	Объём усвоенных знаний составляет более ½, сочетает терминологию с бытовой.	
	достаточный	1	Обучающийся овладел менее, чем ½ объема знаний, избегает терминологию.	
	недостаточный	0	Обучающийся недостаточно освоил материал, менее чем 1/3 объема знаний.	
Практическая подготовка обучающегося: - владение специальным оборудованием и оснащением, - виды и техники плетения, - навыки соблюдения правил техники безопасности.	высокий	3	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения (самостоятельно работает со станком) Владеет техниками параллельного, петельного, игольчатого, низания дугами работает с иглой и леской в полной мере. Самостоятельно готовит своё рабочее место и соблюдает правила т. б.	Наблюдения Контрольные задания
	оптимальный	2	Работает с оборудованием с помощью педагога. Иногда испытывает трудности при плетении.	

			Старается работать самостоятельно.	
	достаточный	1	Испытывает затруднения при работе. Владеет ½ объёма знаний.	
	недостаточный	0	Работает только при помощи педагога.	
<p>Общие умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этика и эстетика выполнения работы, - осознание значимости своей деятельности, - творческие навыки (креативность) 	высокий	3	<p>Всегда завершает начатую работу, придает ей функциональную направленность.</p> <p>Украшает бисером свой внешний вид, участвует в выставках и конкурсах. Выполняет практические задания с элементами творчества.</p>	<p>Анализ работы</p> <p>Участие в выставках</p> <p>Коллективное творчество</p>
	оптимальный	2	<p>Стремится завершить работу до конца. Дарит свои работы родным и друзьям. Участвует в выполнении коллективных работ. Задания выполняет на основе образца.</p>	
	достаточный	1	<p>Обучающийся терпелив и работоспособен, но в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога.</p>	
	недостаточный	0	<p>Обучающийся с трудом работает самостоятельно, нет желания творить.</p>	