**Мечты, дела, надежды удивительного человека**

**Биография. Семья**

Антон Семёнович Макаренко родился 13 марта 1888 года в городе Белополье Сумского уезда Харьковской губернии в семье рабочего-маляра вагонных железнодорожных мастерских.

У него были младшая сестра (умерла в детстве) и брат Виталий (1895—1983), впоследствии поручик, участник Брусиловского прорыва, получивший там ощутимые ранения и отмеченный за храбрость наградой, после чего некоторое время помогал А.С. Макаренко (именно он предложил ввести, в частности, элементы игры и военизацию в занятия старшего брата). После Октябрьской революции 1917 г., Виталий Семенович Макаренко, как белый офицер, вынужден был оставить родину и ушёл с белогвардейцами за границу. Остаток жизни провёл во Франции, где его в 1970 г. разыскали западноевропейские биографы Макаренко Г. Хиллиг (ФРГ) и З. Вайц (Франция) и убедили его оставить о старшем брате воспоминания.

**Биография. Основные даты жизни**

В 1897 году поступил в начальное железнодорожное училище.

В 1901 году с семьёй переехал в Крюков (в настоящее время район города Кременчуга Полтавской области).

В 1904 окончил четырёхклассное училище в Кременчуге и одногодичные педагогические курсы (1905).

В 1905 году начал работать народным учителем двухклассного железнодорожного училища в посаде Крюково, затем на станции Долинская.

В 1914—1917 годах — учёба в Полтавском учительском институте, который он окончил с золотой медалью. Тема диплома — «Кризис современной педагогики».

В 1916 был призван в армию, но по слабости зрения демобилизован.

В 1917—1919 был заведующим железнодорожной школой при Крюковских вагонных мастерских.

В 1919 году переехал в Полтаву.

В 1920 году по поручению Полтавского Губнаробраза создал трудовую колонию для несовершеннолетних правонарушителей в селе Ковалёвка, близ Полтавы. Работу пришлось начинать в очень трудных условиях. Воспитанники, с которыми Антону Семеновичу пришлось иметь дело, были подростками и юношами с уголовным прошлым, недисциплинированными, не привыкшими к труду. А.С. Макаренко практиковал «горьковское отношение к человеку». Когда к Макаренко приводили очередного малолетнего хулигана, он отказывался изучать его личное дело: «Мы не хотим знать о тебе плохого. Начинается новая жизнь!». Макаренко удалось сделать невозможное - ни один из нескольких сотен его выпускников не вернулся в тюрьму.

В 1921 году колонии было присвоено имя Максима Горького.

В 1926 году колония (число воспитанников дошло до 120) была переведена в Куряжский монастырь под Харьковом; заведовал ею (1920—1928).

С октября 1927 года до июля 1935 года был одним из руководителей детской трудовой коммуны ОГПУ имени Ф.Э. Дзержинского в пригороде Харькова, в которых продолжил на практике воплощать разработанную им воспитательно-педагогическую систему. М. Горький интересовался воспитательной и педагогической деятельностью А. Макаренко, оказывал ему всяческую поддержку. Ядром коллектива коммунаров стали 60 воспитанников колонии, направленных в коммуну еще в 1927 году. Позднее, после ухода Макаренко из Куряжа, к ним присоединились еще около 100 горьковцев. 7 ноября 1932 года в коммуне заработал первый в стране завод электросверл. Подростки изготовляли современные инструменты. 28 декабря 1932 года страна получила первую серию фотоаппаратов марки «ФЭД», сделанную руками дзержинцев. Марка «ФЭД» — по инициалам Дзержинского — пользовалась популярностью долгие годы.

Макаренко осуществил беспримерный в педагогической практике опыт массового перевоспитания детей-правонарушителей.

В 1935 году Макаренко был переведен в Киев помощником начальника отдела трудовых колоний НКВД Украины. В сентябре 1936 году на него из коммуны им. Ф.Э. Дзержинского поступил политический донос - причиной его были консерватизм и зависть менее удачливых коллег. После этого писателю пришлось переехать в Москву.

В 1937 году он завершил работу над «Книгой для родителей».

В начале 1939 году Макаренко был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

**Достижения в области воспитания**

Выдающиеся достижения в области воспитания и перевоспитания молодёжи (как из числа бывших беспризорников, так и из семей), подготовки к её дальнейшей успешной социализации, выдвинули Макаренко в число известных деятелей русской и мировой культуры и педагогики.

**Гуманистическая направленность деятельности А.С. Макаренко**

Макаренко выступал против использования для детей элементов тюремного режима в пользу усиления производственного уклона и общевоспитательных методов. В отношениях с воспитанниками придерживался принципа: «Как можно больше требований к человеку и как можно больше уважения к нему».

Огромное значение в жизни Макаренко сыграл М. Горький, для которого забота о российских детях, особенно оказавшихся беспризорными, была естественным и важнейшим делом на протяжении многих лет. Так, Ф.Э. Дзержинский занялся беспризорниками только после того, как М. Горький написал письмо В.И. Ульянову о необходимости срочно заняться этим вопросом. В последующие годы Горький помогает подготовить книгу о «гремевшей» в конце двадцатых годов Болшевской коммуне (Подмосковье) под руководством М.С. Погребинского (Погребинский М.С. Фабрика людей), на основе опыта которой (коммуны) был снят всемирно известный фильм «Путёвка в жизнь». В этой коммуне так же, как у Макаренко, правонарушители перевоспитываются полезным производительным трудом, так же нет заборов и охраны. В этом смысле Макаренко для Горького был очередным примером передового опыта в воспитании. Горький всячески настаивал на издании записок Макаренко о его опыте воспитания в виде книги, как известнейший писатель помог разместить в печать в литературных альманахах сначала отдельные главы «Педагогической поэмы», а затем и выпустил всю книгу под своей редакцией.

В то же время Макаренко при жизни постоянно подвергался критике, в том числе весьма жёсткой.

Во-первых, его достижениям зачастую не верили («мальчики в сладком сиропе» — характерный отзыв о книге «Флаги на башнях», то есть «сказка, такого не бывает»).

Во-вторых, его подходы воспринимались чуждыми («Система Макаренко есть система не советская» — это уже оценка чиновников, приведённая в «Педагогической поэме»).

В-третьих, ему приписывалось постоянное рукоприкладство и т. п. Именно на основе сообщений от подобных «доброжелателей» Н.К. Крупская выступила на съезде комсомола в мае 1928 г. с жёсткой критикой системы Макаренко (выступление было напечатано в «Комсомольской правде»), что имело целый ряд печальных, а порой и трагических, последствий не только для самого Макаренко (в самом скором времени уволенного из Колонии им. Горького), но и его последователей (например, для семьи С.А. и Г.К. Калабалиных).

**Основные идеи Макаренко, положенные в основу его педагогической деятельности**

Среди прочего, он подчеркивал, что в ходе воспитания посредством коллектива каждый воспитанник в этом коллективе требует к себе одинаковой доли внимания со стороны руководителя процесса. Залог успешного воспитания великий педагог видел в побуждении человека проявлять свои лучшие качества и задатки. Он нередко подчеркивал важность процесса воспитания, обосновывая ее уже тем, что в противном случае позднее неизбежно возникнут проблемы взрослого человека с обществом. А перевоспитывать, как известно, всегда сложнее.

Главным методом во всей педагогической системе Макаренко был метод высоких требований к себе, что буквально означало тотальный самоконтроль своих действий воспитателем (или родителями). Он твердил, что простой, серьезный и искренний тон во взаимоотношениях воспитателя/родителя и детей обеспечит успешность выполнения педагогических задач.

Макаренко всячески стремился к тому, чтобы:

- у каждого учащегося было хотя бы 2—3 «любимых» предмета в школе (кружка, секции, участия в театре, оркестре и т. д. вплоть до отряда по борьбе с самогоноварением в окрестных сёлах), по которым он(а) занимался с удовольствием;

- добивался освоения посильных для данного человека уровней освоения каждого учебного «предмета» (они могли быть как выше (подготовка к рабфаку), так и существенно ниже «общей» программы), то есть безделье также не поощрялось.

Цитата - «Воспитание происходит всегда, даже тогда, когда вас нет дома».

Макаренко разработал новаторскую систему, которая помогла перевоспитать сотни детей.

Основные идеи:

1. Воспитание в коллективе. «Я не считаю, что нужно воспитывать отдельного человека…нужно воспитывать целый коллектив». В качестве наказаний используются не элементы тюремного режима, а осуждение коллектива, бойкот.

2. Самоуправление. «Каждый ребёнок должен включаться в систему реальной ответственности и в роли командира, и в роли рядового».

3. Дисциплина, жёсткий режим.

4. Трудовое воспитание. В коммуне Макаренко дети работали по четыре часа в сутки, занимались настоящим трудом: сельским хозяйством, строительством, производством.

За что Макаренко критикуют. Современная гуманистическая педагогика несколько расходится с Макаренко во взглядах, полагая, что, когда сотня коммунаров шагает в ногу под барабан это навязанная сверху дисциплина. Он вынужден просто соответствовать заданным нормам, не рефлексируя, не вырабатывая личное отношение.

**10 принципов педагогики Макаренко**

Ваше собственное поведение — самое главное в воспитании.

Воспитание детей требует самого серьезного тона, самого простого и искреннего.

Каждый отец и мать должны хорошо представлять, что они хотят воспитать в своем ребенке.

Вы должны хорошо знать, что делает, где находится и кем окружен ваш ребенок.

Воспитательная работа есть прежде всего работа организатора.

Не навязывайте свою помощь, но всегда будьте готовы помочь.

Не платите и не наказывайте за результаты труда.

Научить ребенка любить невозможно без воспитания человеческого достоинства.

Никогда не приносите себя в жертву ребенку.

Научить человека быть счастливым нельзя, но воспитать его так, чтобы он был счастливым, можно

**«Педагогическая поэма»**

Макаренко написал «Педагогическую поэму» - уникальную книгу, в которой он показал путь воспитания личности. Он основан на уважении к личности и её активной деятельности в коллективе. Этот труд принес ему всемирную известность и стал новой страницей в истории педагогики.

Тему труда - одну из важнейших тем советской литературы – Александр Макаренко наполнил новым содержанием, ибо показал труд как строительство нового мира и формирование нового человека. Герои «Педагогической поэмы» - дети и подростки - изображены не преступниками, не «отбросами общества», не маргиналами, а людьми;

В каждом из них писатель-педагог находит человеческое, открывает человека по-своему талантливого, многогранного, со стремлением к добру и справедливости. Поэтому каждый из них способен, изжив прошлое, обрести смысл жизни, выпрямиться и осуществить фундаментальную «потребность в самореализации» (Телль). Потому, проводя анализ «Педагогической поэмы» Макаренко, можно заметить, что поколение беспризорников и правонарушителей 20-х годов предстает у писателя спасенным, а не «потерянным поколением», что подтвердили судьбы их реальных прототипов в 30-50-е годы. Смыслом жизни для колонистов становится не материальное благополучие, постепенно создаваемое собственным трудом, а становление человеческой личности как универсальной и гармонической, обретение ею мужества («не пищать!») и гуманизма, устроение общества по законам красоты («Завоевание Куряжа»).

Деятельность воспитателя показана в произведении «Педагогическая поэма» Макаренко как борьба за человека, как творчество и подвиг. Автобиографический образ заведующего колонией им. А.М. Горького принадлежит к числу лучших воплощений советского человека в литературе. «Педагогическая поэма» - уникальное художественное произведение о научном творчестве в области воспитания. Основные положения новаторской педагогической теории воплощены в книге через развитие характеров воспитателя и колонистов, диалектику взаимоотношений коллектива и личности, жизненные конфликты и ситуации.

**«Книга для родителей»**

«Книга для родителей» — художественно-публицистическое произведение, посвященное проблемам семьи и семейного воспитания. «Почему я решил написать эту книгу? — говорил А. С. Макаренко, выступая в Харьковском государственном педагогическом институте 9 мая 1939 года. — Последние два года я работал в управлении НКВД УССР, в отделе трудовых колоний, и организовал трудовые колонии. Мне уже пришлось меньше возиться с беспризорными, чем с «семейными» детьми. Если в коммунах Горького и Дзержинского были беспризорные, то последние годы пришлось больше собирать детей «семейных».

Я должен был присмотреться, заинтересоваться семьей, и мне показалось нужным написать такую книгу для родителей». Трудно переоценить актуальность нового произведения писателя. Не случайно П. Павленко, бывший тогда редактором альманаха «Год XIX», поощряя Макаренко к быстрейшему завершению начатой работы, писал по поводу его замысла: «Вы начали книгу, великое народное значение которой во много раз превосходит «Педагогическую поэму», произведение редкое по правдивости…». Работа над рукописью продолжалась около года (с середины 1936 года до середины 1937 года) . Книга писалась в сотрудничестве с женой писателя Галиной Стахиевной Макаренко, на что указывает сам писатель. Ею был подготовлен ряд материалов по вопросам семейного воспитания. Этими материалами пользовался А.С. Макаренко в процессе создания книги. В целом, однако, «Книга для родителей» — произведение, в котором выражены педагогические взгляды А.С. Макаренко, и написано оно от первой до последней страницы им самим. Из задуманных писателем четырех частей книги была написана лишь первая часть, впервые опубликованная в 1937 году в №№ 7, 8, 9, 10 журнала «Красная новь». В том же 1937 году в ГИХЛе «Книга для родителей» (часть I) вышла отдельным изданием.

**Цитаты Макаренко А.С.**

«Наше педагогическое производство никогда не строилось по технологической логике, а всегда по логике моральной проповеди. Это особенно заметно в области собственного воспитания… Почему в технических вузах мы изучаем сопротивление материалов, а в педагогических не изучаем сопротивление личности, когда её начинают воспитывать?».

«Отказаться от риска — значит отказаться от творчества».

«Моя работа с беспризорными отнюдь не была специальной работой с беспризорными детьми. Во-первых, в качестве рабочей гипотезы я с первых дней своей работы с беспризорными установил, что никаких особых методов по отношению к беспризорным употреблять не нужно».

«Вы можете быть с ними сухи до последней степени, требовательны до придирчивости, вы можете не замечать их… но если вы блещете работой, знанием, удачей, то спокойно не оглядывайтесь: они на вашей стороне… И наоборот, как бы вы ни были ласковы, занимательны в разговоре, добры и приветливы… если ваше дело сопровождается неудачами и провалами, если на каждом шагу видно, что вы своего дела не знаете… никогда вы ничего не заслужите, кроме презрения…».

«Я исповедую бесконечную … уверенность в неограниченном могуществе воспитательной работы… Я не знаю ни одного случая, когда бы полноценный характер возник без здоровой воспитательной обстановки, или, наоборот, когда характер, исковерканный получился бы, несмотря на правильную воспитательную работу».

«Если мало способностей, то требовать отличную учёбу не только бесполезно, но и преступно. Нельзя насильно заставить хорошо учиться. Это может привести к трагическим последствиям».

**А.С. Макаренко — педагог-новатор**

А.С. Макаренко обогатил советскую педагогику ценными педагогическими идеями, методами и приемами (система перспективных линий, принцип параллельного действия, стиль и тон педагога и т. д.).

Он дал новое толкование ряду педагогических вопросов и детально разработал выдвинутые ранее, но недостаточно разработанные до него советской педагогикой проблемы (воспитание в коллективе, семейное воспитание и др.).

Решением ЮНЕСКО Макаренко признан одним из четырёх педагогов, определивших способ педагогического мышления в ХХ веке.

**1 апреля 1939**

Антон Семёнович Макаренко скоропостижно скончался на ст. Голицыно Белорусско-Балтийской железной дороги в вагоне пригородного поезда. Он умер от тяжелой болезни сердца в возрасте 51 года. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

**Труды Макаренко**

Собрание сочинений в четырёх томах. — М., Правда, 1987. — 1 500 000 экз. (Библиотека «Огонёк». Отечественная классика).

Собрание сочинений в пяти томах. — М., Правда, 1971. — 375 000 экз. (Библиотека «Огонёк». Отечественная классика).

Сочинения в семи томах.- М., изд. АПН РСФСР, 1957—1958. — 175 000 экз.

Сочинения в семи томах. — М., изд. АПН РСФСР, 1950—1952. — 50 000 экз.

Педагогические сочинения в восьми томах. — М., Педагогика, 1983—1986. — 50 000 экз.

Избранные педагогические сочинения в двух томах. — М., Педагогика, 1977 — 40 000 экз., 1978 — 10 000 экз.

Избранные педагогические сочинения в четырёх томах. — М., изд. АПН РСФСР, 1949 — 26 500 экз.

Избранные произведения в трёх томах. — Киев, Рад. шк., 1985 — 65 000 экз.

«Флаги на башнях» (1938).

Избранные произведения в трёх томах. — Киев, Рад. шк., 1983—1984, — 110 000 экз.

Электронный архив произведений А.С. Макаренко:

«Мажор» (1932; пьеса).

«Марш 30 года» (1932).

«ФД—1» (1932; очерк).

«Педагогическая поэма» (1925—1935).

«Педагогическая поэма» (первое полное издание от 2003 г., науч. ред., сост. и прим. С.С. Невская, обнародовано в сети в 2010 г. по решению рук. ЦВР им. А.С. Макаренко (pdf)).

«Книга для родителей» (1937; художественно-теоретическое сочинение).

«Честь» (1937—1938; повесть).

«Методика организации воспитательного процесса».

«Лекции о воспитании детей».