

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Рассмотрена и рекомендована к  
утверждению Методическим  
советом МБУ ДО «Центр  
дополнительного образования»  
Протокол от 24.01.2024г. №1

Утверждена

Директором МБУ ДО «Центр  
дополнительного образования»

Г.Ф.Войтошенко

Приказ от 25.01.2024г. №13



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**« Э с т р а д н о е п е н и е »**

Срок реализации программы 1 месяц (краткосрочная)

Возраст обучающихся 7-18 лет

***Разработчик:***

Окулова Ирина Геннадьевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Каменск-Уральский, 2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Отличительные особенности общеразвивающей программы:.....	4
Адресат общеразвивающей программы: .....	4
Цели и задачи.....	5
Учебный (тематический план).....	6
Содержание учебного (тематического) плана.....	6
Комплекс организационно-педагогических условий.....	7
Материально- техническое обеспечение.....	7
Формы аттестации и контроля.....	8
Формы и виды контроля.....	8
Основные принципы оценивания.....	8
Универсальный план работы с вокалистами.....	9
Список литературы для педагогов.....	10
Список литературы для детей и родителей.....	11
Примерный репертуарный план.....	12
Анкета.....	13

## **Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в художественной направленности.

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

**Актуальность** программы состоит в том, что эстрадная музыкальная культура в ее лучших проявлениях сегодня является не только органической принадлежностью быта, но и своего рода атрибутикой современного музыкального искусства и пользуется огромным художественно-эстетическим спросом у современной российской молодежи.

Программа включает в себя развитие у обучающихся художественно – эстетического вкуса, приобщение их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытие в детях разносторонних способностей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

### **Нормативно-правовая база:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее ФЗ).

2. Федеральный Закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р.

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р.)

7. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утв. Приказом ГАНУО СО «Дворец молодёжи» № 1104-д от 26.10.2023г.;

8. Устав и нормативные документы МБУ ДО «Центр дополнительного образования».

### **Отличительные особенности общеразвивающей программы**

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает краткосрочный дифференцированный подход к обучению. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности:

- умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия;

- подбор вокального репертуара в соответствии с возрастными и индивидуальными характеристиками учащихся;

- обучение детей методам контроля и самоконтроля с применением звукозаписывающей аппаратуры;

- воспитание патриотического самосознания с помощью музыкальных произведений, с целью пропаганды среди сверстников.

### **Адресат общеразвивающей программы**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7-18 лет.

В ходе реализации программы используется групповая работа. Численность вокальной группы – 7-13 человек.

Уровень сложности программы – стартовый.

Набор детей осуществляется без предъявления требований к уровню подготовки, возрастным и физическим возможностям и способностям.

### **Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Перерыв между занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 3 часа (3 раза в неделю по 1 часа)

**Объём общеразвивающей программы:** для освоения всей программы, на весь период обучения запланировано 9 часов.

**Срок освоения программы** - программа рассчитана на 3 недели в каникулярное время.

**Формы обучения.** Формы занятий - одно из главных условий успеха обучения, используется индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации работы летом на занятиях.

**Виды занятий:**

✓ **Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

✓ **Практические занятия**, где дети разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

✓ **Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности.

✓ **Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих обучающихся, педагогов, гостей.

**Формы подведения результатов:**

✓ Творческий отчёт.

✓ Концертные выступления.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

### **Цели и задачи программы**

**Целью** программы является приобщение ребёнка к вокальному искусству, развитию мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач**.

**Обучающие:**

- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

**Развивающие:**

- развить певческое дыхание;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить умение держаться на сцене.

**Воспитательные:**

- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

**Планируемые результаты обучения к концу реализации программы**

**Предметные:**

- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни под инструментальную фонограмму.

**Личностные:**

- уметь владеть психофизическими качествами для исполнения на сцене перед зрительской аудиторией.

**Метапредметные:**

- расширить кругозор в области песенного жанра;
- развить чувство коллективизма, чувство единства ансамбля.

**Учебный (тематический) план**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Входящий контроль (Приложение 2)
2.	Вокально-хоровые работы	8		8	Итоговый контроль.
2.1	Пение произведений:				
	современная песня	6		6	Концертные выступления
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	1		1	Обсуждение, анализ, самоанализ
2.3	Итоговое занятие	1		1	Итоговый контроль
	<b>ИТОГО:</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана

### 1. Вводное занятие

**Теория:** Знакомство. Раскрытие особенностей работы.

**Практика:** Упражнения по начальной подготовке к пению.

### 2. Вокально-хоровые работы

#### 2.1 Пение произведения

**Теория:** Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

**Практика:** Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования. Исполнение группой, по ролям.

#### 2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

**Теория:** Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

**Практика:** Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

#### 2.3 Итоговый урок:

**Теория:** Показ реализации программы.

**Практика:** Исполнение выученного материала.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Эстрадное пение» требуется просторный кабинет для групповых занятий, хорошо освещённый, оснащённый всем необходимым материально –техническим обеспечением.

оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
стол педагога – 1 шт.	Музыкальный центр – 1 шт.	Фонотека ( аудио, видеодиски, фонограммы студийные и из интернет-источника)
стул педагога – 1 шт.	фортепиано (синтезатор) – 1 шт.	

Скамейки для обучающихся – 3 шт.	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	Уголок информационный.
инструмент (фортепиано, синтезатор) – 1 шт.	мультимедийная установка – 1 шт. (акустическая колонка)	нотная литература (сборники песен для детей: народные, современные. классика)
шкаф – 1 шт.		Информационные плакаты ( охрана голоса, памятка вокалиста и т.п.)
тумба под музыкальный центр – 1 шт.		
стойка под микрофон- 1 шт.	Беспроводные микрофоны - 2 шт.	Дидактические материалы, необходимые для реализации программы (карточки, игры, наглядные пособия, памятки по реализующим темам программы)
Большое зеркало	Проводные микрофоны – 7 шт.	
	Микшерный пульт – 1 шт.	

### **Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

#### **Общие критерии оценивания результатов**

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в концертах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

#### **Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)**

Итоговые занятия.

Концертные выступления.



### Формы и виды контроля 3-х недельного обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль.	1-й урок
2.	Прослушивание. Творческий отчёт	9-й урок

### Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	3
2	Количество учебных дней	9
3	Количество часов в неделю	3
4	Количество часов	9
5	Начало занятий	3 июня
6	Выходные дни	12 июня
7	Окончание занятий	22 июня

### Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

### Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:
  - знакомство с мелодией и словами песни;
  - ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
  - регулирование вдоха и выдоха.
2. Работа над образованием звука:
  - проверка усвоения текста песни;

- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- закрепление материала в изучаемой песне.

### 3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

### 4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки.
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

### 5. Работа с фонограммой:

- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

### 6. Работа над сценическим имиджем:

- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

### 8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- сценический мониторинг;

### **Список литературы для педагогов**

1. Апрашкина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. - М., 1987.
2. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. –М., 1996.
5. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. - Ярославль, 1997.
6. Соколова О. Двухголосное пение а младшем хоре – М., 1987
7. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.. Под редакцией Щербакова М.В., М., 1998
8. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
9. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

### **Список литературы для детей и родителей**

1. Баталина - Корнева Е.В. Видеообраз и молодежная субкультура / Е.В.Баталина-Корнева // Музыка в школе. – 2001. - №5.- С. 54-56.
2. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
3. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
4. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
5. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп : учебно-методическое пособие.- М.: МПГУ, 2003.-18 с.
6. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки/ О.Я.Клипп, О.И. Полякова: учебное пособие.- М.: МПГУ, 2003.- 46 с.

### **Электронные ресурсы**

<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/11/02/programma-po-estradnomu-vokalu>

**Примерный репертуарный план**  
(вокальная группа)

1. «Колечко» народная песня
2. «Тонкая рябина» народная песня
3. «У церкви стояла карета» народная песня
4. «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
5. «А напоследок я скажу» муз. А. Петров, сл. Б. Ахмадулина
6. «Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич
7. «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов
8. «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
9. «Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
10. «Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
11. «Топ по паркету» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
12. «Время», муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
13. «Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
14. «Мы станичный запоем вечера» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
15. «Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
16. «Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
17. «Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник
18. «Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина
19. «Вместе песню запоём»
20. «Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
21. «Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
22. «Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
23. «Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой
24. «Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
25. «Планета детства» муз. и сл. В. Цветков
26. «Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
27. «Вороны» муз. муз. и сл. И. Орехов
28. «Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков
29. «Письма» муз. и сл. К. Попов
30. «Господа офицеры» муз. и сл. О. Газманов

**Анкета (входящий контроль)**

1. Ф.И.О. \_\_\_\_\_

2. Школа, класс \_\_\_\_\_

3. Возраст \_\_\_\_\_

4. Занимаешься ли ты в музыкальной школе (студии)? \_\_\_\_\_

5. Выступал(а) ли ты на сцене? Если «Да», то в каком качестве? \_\_\_\_\_

6. Любишь ли ты петь? \_\_\_\_\_

7. Какие песни по жанру тебя больше всего привлекают? \_\_\_\_\_

8. Знаешь ли ты песни патриотической направленности? Какие? \_\_\_\_\_

9. Что такое «Хоровое исполнение»? \_\_\_\_\_

10. Хочешь ли ты выступить на сцене? \_\_\_\_\_