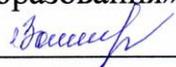


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению Методическим
советом МБУ ДО «Центр
дополнительного образования»
Протокол от 24.01.2024г. №1

Утверждена

Директором МБУ ДО «Центр
дополнительного образования»

Г.Ф. Войтошенко 
Приказ от 25.01.2024г. №13



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Мой Урал»
Пленэр**

Срок реализации программы 1 месяц (краткосрочная)
Возраст обучающихся 7-11 лет

Разработчик:

Гольдина Оксана Вадимовна,
педагог дополнительного образования

Каменск-Уральский ГО, 2024 год

Структура программы

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика программы;
- 1.2. Цели и задачи программы;
- 1.3. Планируемые результаты;
- 1.4. Содержание общеобразовательной программы.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

- 2.1. Материально-техническое обеспечение;
- 2.2. Формы аттестации контроля;

3. Списки рекомендуемой литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика программы

Программа «Мой Урал», имеет художественную направленность, реализуется в МБУ ДО «Центр дополнительного образования».

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Настоящая программа разработана в соответствии:

- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 3.03.2022 № 678-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утв. Приказом ГАНУ СО «Дворец молодёжи» № 1104-д от 26.10.2023г.;

- Устав и нормативные документы МБУ ДО «Центр дополнительного образования».

Отличительные особенности данной образовательной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было

направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Адресат программы

Программа «Мой Урал», рассчитана для детей 7-11 лет.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями 10 мин.

Общее количество в неделю - 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем программы - 16 часов. Программа рассчитана на 1 месяц (в каникулярный период. Программа имеет стартовый уровень.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Формы занятий одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Организация образовательного процесса – мелкогрупповые практические занятия, наполняемость 7-12 человек. Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его;

Итоговое занятие – подводит итоги работы программы детского объединения. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи:

Воспитательные - формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;

Развивающие – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

Обучающие – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

1.3. Планируемые результаты

В результате изучения курса «Мой Урал» должны быть достигнуты результаты.

Метапредметные:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

Личностные:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Предметные:

- умение выражать свои мысли, чувства и идеи, а также понимать и ценить различные виды искусства.

- понимание образной природы искусства, создание творческих работ с применением образного мышления

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний, приемов и навыков изобразительного мастерства в процессе выполнения художественно-творческих работ

1.4. Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

| № | Темы занятий | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|----|---|------------------|----------|----------|-----------------------------|
| | | всего | практика | теория | |
| 1. | Знакомство с предметом «Пленэр». Что растет в саду? «Рисование с натуры овощей и фруктов» | 2 | 1 | 1 | Вводный контроль |
| 2 | Кратковременные этюды. Садовник-лекарь «Букет из лекарственных трав» | 2 | 1 | 1 | Практика |
| 3 | Зарисовка листьев различных пород деревьев | 2 | 1 | 1 | Анализ работ |
| 4 | Этюд цветущих растений (одуванчиков) в среде | 2 | 2 | - | Практика |
| 5 | «Портрет художника» | 2 | 1 | 1 | Практика |
| 6 | Сочиняем сказку «Волшебные краски лета» | 2 | 1 | 1 | Викторина |
| 7 | Урал – таинственная сила Этюд ствола березы | 2 | 1 | 1 | Анализ работ |
| 8 | Урал начинается с леса. Рисунок ветки сосны | 2 | 1 | 1 | Практика |
| | Итого | 16 | 9 | 7 | |

Содержание учебного плана

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Что растет в саду? «Рисование с натуры овощей и фруктов».

Теория: Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы.

Практика: Натюрморт овощей и фруктов, в теплой гамме. Рисунок с натуры акварелью. Этот этюд выполняется и в холодной гамме. Особенности изменение цвета от освещения

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 2. Кратковременные этюды. Садовник- лекарь «Букет из лекарственных трав»

Теория: Изучение разнообразия растительного мира, передача характерных особенностей цветов и трав.

Практика: Выбор характерного растения. Упражнения по смешиванию основных и получению дополнительных цветов, передача пропорций, движения, цветовое решение без связи с фоном (силуэт). Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. Зарисовка листьев различных пород деревьев

Теория: Передача особенностей пропорций. Развитие наблюдательности.

Практика: Рисование с натуры листьев разных деревьев: рябины, клена, березы, дуба, осины, сосны, тополя. Знакомство с техникой крупных и мелких мазков.

Материал. Тушь, акварель.

Тема 4. Этюд цветущих растений (одуванчиков) в среде.

Теория: Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями.

Практика: Разнообразие линий и форм в окружающей среде. Метод сравнительной характеристики при рисовании природы и растений.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

Тема 5 «Портрет художника»

Теория: Знакомство с жанром «Портрет». Способы изображения человека на портрете: понятия «автопортрет», «профиль». Правила построения пропорции лица, отличительные особенности. Как пользуясь одной моделью можно нарисовать разные типы лица

Практика: Выполнение портрета в технике живописи и графики

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 6. Сочиняем сказку «Волшебные краски лета»

Теория: Выразительная передача образа летнего пейзажа, растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью.

Практика: Основные, составные, дополнительные цвета. Почему нельзя получить красный, желтый и синий цвета, при смешивании других красок. Упражнения получения дополнительных цветов.

Материал. Карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель.

Тема 7. Урал начинается с леса. Рисунок ветки сосны

Теория: Ахроматические и хроматические цвета. Пояснение на примерах значения этих терминов. Ахроматические цвета: черный, белый и все серые-нейтральные цвета. Хроматические -все цвета, кроме черного, белого и серых.

Практика: Практические упражнения.

Материал. Карандаш гуашь.

Тема 8. Урал – таинственная сила. Этюд ствола березы.

Теория: Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета.

Практика: Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Материал. Гуашь

2. Комплекс организационно – педагогических условий

Календарный учебный график

| № п/п | Основные характеристики образовательного процесса | |
|-------|---|----------|
| 1. | Количество учебных недель | 4 |
| 2. | Количество учебных дней | 8 |
| 3. | Количество часов в неделю | 10 |
| 4. | Начало занятий | 03.06.24 |
| 5. | Окончание занятий | 27.06.24 |

Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение

- Кабинет оборудован мебелью, рабочими столами стульями
- Краски для рисования, акварель, гуашь, кисти (белка, щетина, синтетика);
- Палитры, стаканчики для воды;
- Мольберты;
- Простые карандаши, уголь, пастель, восковые мелки;
- Альбомы по искусству, репродукции картин великих художников;
- Наглядные и демонстрационные пособия;
- Методическая литература, методические пособия;
- Детская художественная литература;
- Ватман, акварельная бумага, тонированная бумага;

Кадровое обеспечение

Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования.

Методические материалы

Для работы учащихся имеется достаточное количество наглядного и учебного материала. Все расходные материалы учащиеся приобретают самостоятельно. Для организации и проведения занятий необходим дидактический материал:

- таблицы по цветоведению.
- презентации.
- фотографии, журналы и печатные изображения по темам и направлениям.

• картины и образцы работ во всех изучаемых техниках, выполненные педагогом и учащимися.

Основными **методами обучения** являются:

словесный (устное изложение, беседа, рассказ);

наглядный практический (выполнение работ по образцу педагога, по схемам);

объяснительно-иллюстративный (показ презентаций, слайдов, иллюстраций);

репродуктивный (работа по образцу);

частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);

исследовательский проблемный (самостоятельная творческая работа обучающихся);

игровой (создание игровых ситуаций);

дискуссионный (вовлечение обучающихся в дискуссию);

проектный (проектная деятельность).

Формы аттестации

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии,

- по результатам тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

- отчётные просмотры законченных работ.

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива, так как занятия не предполагают оценочного контроля знаний и умений, наиболее приемлемой формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ, участие в выставке. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

3. Списки рекомендуемой литературы

Литература для педагога

1. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
2. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
3. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
4. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
5. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
6. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

Литература для обучающихся и родителей

1. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
2. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
3. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: Детская энциклопедия. Живопись. М. «Астрель» 2001
4. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
5. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
6. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов, 1996.
7. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.